

## Король-рыбак. Описание картины

Коллеги и друзья в ходе моей работы над метафорической колодой, периодически просят меня дать разъяснения или краткое описание ее образов. И, хотя, у меня подобный подход вызывает определенные сомнения, связанные с некоторым ограничением пространства интерпретации образов, раз такой запрос есть, я все-таки решила попробовать на него ответить.

Сегодня я приглашаю вас познакомиться с новой метафорической картой колоды. В основе – образ Короля-рыбака, персонажа легенды о Граале, его страдающего хранителя. Король рыбак – владыка заповедного края, находящегося в лесу либо на острове, сокрытого от посторонних глаз и страдающего вместе со своим правителем. С наиболее полным описанием героя и анализом его истории можно познакомиться у Эммы Юнг в 11 главе ее работы [«Легенда о Граале»](#).

Преломление истории Короля-рыбака в аналитической практике отражено в работе Роберта А. Джонсона «Он: глубинные аспекты мужской психологии».

Поскольку это небольшой обзор, я не буду заострять внимание на самой легенде и посвященной ей литературе, а сосредоточусь непосредственно на рисунке для метафорической колоды.

Построенная на ритме окружностей композиция рисунка призвана подчеркнуть как многомерность мира, так и сложность человеческой психики. Фиолетовые, лиловые, сине-голубые тона расширяют пространство изображения и уводят в его глубину, приглашая ко внимательному общению с образами карты. Художник Поль Сезанн говорил, что фиолетовый и синий цвета, если всматриваться в них долго и внимательно, способны создавать музыкальные вибрации. И, если зрителю удастся соответствующим образом настроиться, то ему, возможно, посчастливится услышать мелодию, идущую от картины в подобных тонах выполненной. Попробуйте! Я думаю, что у каждого музыка будет разная. У меня это был низкий и глубокий перелив струн виолончели...

Любой рисунок, содержащий мотив двери или окна, несет в себе приглашение заглянуть за границу зримого. В данном случае, висящее в воздухе окно-витраж, выходит в особую сновидческую реальность – зыбкую и изменчивую... Поврежденный витраж символизирует здесь нарушенную целостность и крушение инфантильных фантазий о Рае, о некоем идеальном мироустройстве чего бы то ни было... отказ эго от инфантильной позиции. Таким образом, сюжет карты описывает разрушение отжившей свое, старой эго-установки и необходимость ее смены новой, более адаптивной. Отсюда - рыбалка - как образ взаимодействия с бессознательным. В аналитической психологии, образ рыбы - существа обитающего на глубине, часто является отражением бессознательных содержаний, находящихся ниже порога сознания и несущих инстинктивные и духовные аспекты объединенные в недифференцированном состоянии. «Таким образом, рыба является вдохновителем, приносящим мудрость и в то же время полезным животным - одновременно пронизательным и искупительным». В этой связи можно вспомнить о рыбе, как символе Иисуса Христа, символе Спасителя. В коптском магическом папирусе Христос изображен как рыбак, ловящий самого себя в образе рыбы. "Он, - как пишет Эмма Юнг, - тот, кто делает свою природу сознательной и в этой связи указывает другим путь к высшему сознанию". Возможно, изображенный Король-рыбак пытается сделать нечто похожее, извлекая из глубин на свет сознания некие содержания собственной психе? В таком случае, можно предположить, что его фигура олицетворяет эго на этапе отделения (дифференциации) от бессознательного и его содержаний с возможностью последующей ассимиляции последних. Эго, на пути к осознанности или же саму осознанность, а точнее, процесс осознания глубинных аспектов психики, позволяющий сформировать новую, более целостную идентичность.

Возможно, как фигура фантазии художника, для автора, то есть для меня, образ Короля-рыбака в целом, персонифицирует некое содержание, подступившее к порогу сознания.

Король-рыбак изображен на границе двух миров - земли и воды. Здесь он одновременно принадлежит обоим мирам. На двойственную природу персонажа указывает также его хромота. Как вы можете видеть, одна из его ног представляет собою протез. В книге "Исторические корни волшебной сказки" В. Пропп соотносит хромоту героя, с его принадлежностью одновременно миру сущего и миру духов. Встреча с таким персонажем означает переход в иной мир. А для эго, возможно, в иное качество... В этом ключе, изображенный персонаж может также являться и проводником между мирами. Такова была одна из ролей Короля-рыбака в истории Персифаля, которому он указал путь к Замку Грааля.

Так или иначе, предположить значение карты поможет история клиента и запрос, в ответ на который она появляется из колоды. И определить то значение поможет непосредственно сам клиент.

Образ целостности – святой Грааль - не присутствует на рисунке, оставаясь сокрытым. Это сделано намеренно, ведь у каждого из нас свой уникальный путь к ее достижению... К размышлению об этом пути я вас и приглашаю...