

Мост

Возможно, уважаемый читатель не забыл иллюстрацию к XVII конференции УрААПП «Лиминальность в аналитических отношениях», которую мы подготовили вместе с Романом Кононовым осенью 2017? Теперь я готова раскрыть идею в большем объеме. Иллюстрация к конференции требовала простоты и легкости восприятия, в силу чего некоторые детали картины осознанно не были в нее включены. Но теперь, спустя время, я с радостью делюсь с вами полной версией! Итак, «Мост»!

Идея: Вероника Бове, Роман Кононов

Рисунок и живопись: Вероника Бове

Цифровая обработка: Роман Кононов.

Композиция картины представляет собой круг – символ Самости, вписанный в эллипс, образованный ажурными арками мостов. Отличаясь от круга, в котором все уравновешенно, эллипс имеет две вершины – верхнюю и нижнюю, символически отражая идею взаимодополнения полярностей.

Верхняя половина круга – дневная, в ней царствует Солнце – маскулиный принцип, рациональное эго. Небо – коллективное сознание, совокупность человеческого опыта и вотчина архетипических мотивов, которые намечены небольшими окружностями. Мы видим озаренный солнцем город на острове посреди воды, он символизирует территорию, освоенную сознанием. Конечно, это эго-комплекс, плавающий на поверхности бессознательного.

Само же бессознательное представлено нижней половиной круга, мутными водами, сквозь которые пробивается тусклый свет Луны – феминной, материнской энергии, представляющей оппозицию солнечному маскулинному принципу и уравновешивающей его. Это подводное царство вечных сумерек, населенное комплексами (они тоже намеченные окружностями).

А солнечный город – вроде бы освоенная сознанием территория - в отражении представляет собой дремучий лес, также напоминающий мощную корневую систему, питающуюся соками бессознательного, материалом материнских вод.

Четыре горящих фонаря - метафора четырех психических функций: интуиции, мышления, чувства и ощущения. А темная клубящаяся периферия, сгущающаяся к краям листа, это мир коллективной психики.

Арки мостов – прямая и перевернутая - связывают сознание и бессознательное, одновременно сохраняя при этом их дифференцированность, и представляют собой метафору не просто перехода, но пути индивидуации, по которому идет герой-пилигрим, освещая себе дорогу фонарем (светом сознания, которое он смог сохранить в сумраке внутреннего опыта).

Переход по мосту в сказках и легендах разных народов, часто представляет собой переход из мира зримого в незримый, с возможностью вернуться назад обновленным, претерпевшим глубокую трансформацию. Путь нашего героя лежит по отраженному мосту, изнанке сознания и грозный хтонический Сфинкс, подстерегающий путника впереди, конечно, один из обитателей этой изнанки. Картина ничего не рассказывает нам о том, какой исход будет у встречи героя с мифическим существом. И действительно, есть на пути исследования бессознательного такие потаенные, страшные и темные места, в которые эго отчаянно не хочет лезть. Но там, в этой темноте, правда о себе самом, и огромная сила... Этот переход труден, он таит в себе множество препятствий, а подчас и настоящих опасностей, и все же мы в состоянии его совершить. Он лежит через необходимость преодоления противоречий, через интеграцию полярностей и работу трансцендентной функции.

В каждом есть такой мост, а возможно, что каждый сам и есть такой мост...