

**Т. В. Каблучкова**  
**Впечатления от просмотра фильма «Клик»**

3 мая на киноклуб был вынесен фильм «Клик». В начале обсуждения отметили, что фильм является одновременно и лёгким в восприятии, чему способствовал хороший, живой юмор (фильм относится к жанру комедии), и в то же время тяжёлым по тем чувствам и переживаниям, которые появляются во время и после просмотра. Основная идея фильма, которая обсуждалась участниками клуба, - жизнь в паттерне. Для чего нужен паттерн, как в него соскальзывает главный герой фильма, как в дальнейшем жизнь превращается в череду паттернов, каким образом происходит выход из каждого паттерна и в целом смерть паттерна в конце фильма.

Паттерн является спасением от непереносимых эмоций, проживание отношений в паттерне вначале даёт энергию на дальнейшие свершения. Но паттерн истощается, выход из него связан с окончанием определённого периода (в фильме это свершившееся повышение на работе, окончание ссоры, секса, болезни, визита родителей), то есть выход из ситуации, вызывавшей те непереносимые эмоции, от которых человек и сбежал в паттерн. Кроме того, паттерн может самоистощаться, растратив заложенную в нём энергию. Однако, кроме преимуществ, паттерн имеет и весьма коварные стороны: в дальнейшем проживание этих же ситуаций вне паттерна становится невозможным. Жизнь главного героя фильма не просто обедняется, она проходит мимо, все основные события проживаются «на автопилоте». Каждый раз по выходу из очередного «автопилотирования» его настигали те эмоции, которых он и пытался избежать, только усиленные чувством утраты самого себя и своей связи со своей же жизнью.

Интересна фигура Морти, подарившего пульт главному герою. «Морти» = мортификация, смерть. В конце фильма он прямо называет себя ангелом смерти. Возможно, смерти паттерна, ведь после этого герой фильма пробуждается и решает прожить жизнь честно, выбросив пульт как способ проживания через паттерн. Морти не вмешивается в события, он лишь показывает, как можно сделать и что уже получилось. Это представитель Самости, предоставляющий возможности, но не дающий указаний. Он похож на сенекса: мудрый, обладающий знанием и инструментом. «Архетип духа в образе человека, карлика или животного всегда под рукой, когда необходимо понимание, самоанализ, добрый совет, планирование и т. д., но своих ресурсов на это человеку не хватает. И тогда архетип компенсирует такое состояние духовного дефицита определенным содержанием, призванным заполнить пустоту» (К. Г. Юнг. Дух Меркурий. М: Канон, 1996. С. 210). В фильме этим содержанием выступил универсальный пульт, а его использование высветило жизнь, прожитую в паттерне, в максимально чёрном свете, что и привело в конце фильма к компенсации текущей эго-установки и отказу от убегания в паттерн.

В фильме также затронута тема выбора между социальными ценностями и интимными отношениями. Надеюсь, другие участники клуба выскажут своё видение этого, а также и других аспектов фильма.