

Немного о метафорической колоде

Если вы одаренный человек, это не значит, что вы что-то получили. Это значит, что вы можете что-то отдать
Твое видение станет ясным, только если ты сможешь заглянуть в свое сердце.
Кто смотрит наружу – видит лишь сны

Карл Густав Юнг.

Я испытываю изрядную долю сомнений и неловкости предоставляя ко вниманию этот материал в силу его определенной сырости, характерной для этого, самого раннего этапа работы. Абстрактность моих рассуждений весьма велика, ибо я не ведаю того, что будет в конце моего творческого пути... И, похоже, это особенность творческого процесса, с которой я ничего не могу поделать. И все же, я постараюсь приоткрыть немного завесу тайны над новым творческим, как в равной степени и терапевтическим проектом, будоражающим мое сознание и творческую мысль, ибо недавно я приступила к созданию метафорической ассоциативной колоды карт. Несмотря на все вышесказанное, общее представление о колоде у меня - ее автора, уже есть.

Я опускаю здесь рассуждения о том, для чего психологу такой инструмент как метафорическая ассоциативная колода. Эта информация общедоступна и ее повторение на мой взгляд, вряд ли представляет интерес. Мой рассказ представляет собой своеобразное приглашение заглянуть за кулисы творческой работы.

Итак, я начинаю свое путешествие и приглашаю вас, гость и читатель, разделить его со мной, если будет на то ваша воля и желание. Сейчас мы сделаем только первые шаги, а впереди – долгий путь в неизвестность.

Итак, когда автор брал в руки некоторые, уже существующие в психологической практике метафорические колоды, он невольно задумывался о том, какой бы была его собственная колода, карт, если бы он рисовал ее сам... для себя... Перед мысленным взором автора представала туманная картина некоего города, постоянно меняющего свои очертания и ландшафты, живого, дышащего, самодостаточного... Идея города, как метафоры человеческой психики, завладела его творческим воображением и теперь на бумаге перед ним то и дело начинали возникать изменчивые и подвижные образы улиц, набережных и парков, тоннелей и мостов, стали появляться персонажи одновременно знакомые и незнакомые глазам

художника, словно герои его собственных полузабытых сновидений. Что делать, наш художник всегда любил рассказывать истории...

Пусть общая тема – единый мир колоды – ее единый психологический континуум, станет рельефом для разворачивающихся в бессознательных событиях, решил он.

Автор понял, что для передачи ощущения воздушности и зыбкости, для кружевной вязи деталей лучшего изобразительно-выразительного материала, чем акварель, с ее прозрачностью и перетеканием оттенков, ему не найти. Цветовую гамму он выбрал мягкую, теплую, осеннюю, создающую ощущение умиротворения, навевающую фантазии о доверительной беседе о чем-то очень личном и важном, в комфортной и безопасной атмосфере тихого осеннего вечера...

Каждый новорожденный рисунок будущей колоды, словно узором обростал множеством дополнительных деталей, словно приглашая зрителя, да и самого художника быть внимательным, затаиться, сосредоточиться и позволить себе погрузиться в образный мир изображения... Или, быть может - самого себя?

Известно, что архетипические мотивы прокладывают себе путь через бессознательное творческого человека, проявляясь в результатах его труда, глядя с листов бумаги, из окон холстов... Художник здесь не свободен от себя, поэтому мир его ассоциативной колоды будет носить и уже несет его собственные черты, хотя он и пытается, в меру собственных сил, их нивелировать (используя, например, общечеловеческие мотивы мифов и легенд). Хотя, возможно наш художник пристрастен, ведь любое авторское произведение неизбежно будет нести на себе отпечаток личности своего создателя, слепок с его жизненного опыта.

Однако же, автор надеется, что сюрреалистический стиль рисования является настолько иносказательным, что смысловое поле каждого изображения в отдельности будет весьма обширным, а слои коллективного, «зашитые» в изображения, стоящие за образами для карт, сделают их не просто интуитивно понятными, но и достаточно чистыми холстами для проецирования созерцателем своего опыта, материала собственного бессознательного... Независимо от каких-либо заданных автором-художником значений.

Автору бы искренне хотелось, чтобы каждый, взявший в руки его метафорическую колоду, с опорой на нее, мог построить свой неповторимый диалог с миром своей собственной души, со своим психическим материалом. Проложить дорогу к большей осознанности происходящего с ним. В добрый путь!