

Т. В. Каблучкова
О фильме «О где же ты, брат?»

Фильм «О, где же ты, брат?» представляет собой переложение Одиссеи на ретро-современный лад: действие перенесено в 30-е годы XX века. Путешествие совершает троика мужчин, оказавшихся вместе волей случая. Почему три? Три – маскулинное число, символизирующее целеустремлённость, совершенство, энергию движения вперёд, то есть героическое эго. На своем пути к цели – кладу в 1 200 000 долларов (кстати о числах, 12 – две шестёрки, символизирующие равновесие верха и низа, хтонического и духовного, а также это единение тройки и четвёрки: устремлённости вперёд и целостности. В сумме 12 даёт ту же тройку, это часть аксиомы Марии: из одного два, из двух три, из трёх четыре как один. Дюжина включает в себя все эти простые числа, являясь, таким образом, целостностью до дифференциации) – они нашли недостающего четвёртого. Это негр, то есть он в четверице представляет отличающийся элемент. Кроме того, это гитарист, продавший душу дьяволу за умение виртуозно играть на гитаре. Чернокожий, да ещё связанный с дьяволом – это тёмная, дьявольская сторона Самости, составляющая ядро Тени. Интеграция Тени в образовавшуюся целостность четверицы создаёт Эго, являющееся точным отражением Самости, в которое Самость смотрится как в зеркало (Н.Шварц-Салант «Нарциссизм и трансформация личности»). Результатом интеграции является прорыв творческих возможностей: создана песня-хит, «взорвавшая» весь штат. На поиски творцов этой песни брошены немалые силы, её поют на каждом углу. Песня представляет собой созданный новый символ, имеющий надличностное, культурное значение, позволяющий каждому прикоснуться к нуминозной энергии Самости, но не разрушиться при этом и не тратиться на создание своего личного символа.

Весь фильм пронизан ощущением спонтанности. Хотя главные герои и находятся в героическом паттерне, их действия не производят впечатление какого-то пафоса, величественной битвы титанов и т.п. Они просто живут в нем, реагируя на складывающуюся вокруг ситуацию совершенно спонтанно, как-то даже по-детски наивно, сопровождая свои поступки кажущимися немного лишними рационализациями.

Каждый в этой тройке героев несёт свою функцию. Аполлон со своей «неземной» красотой, поддерживаемой за счёт воска для волос, он же – луч света разума и просвещения, стоящий на голову выше своих необразованных сотоварищей. Дионис, маленький, несколько неопределённого пола, очень эмоциональный и чувствительный. Брат кузнеца-Гефеста Прометей, подвергнутый пыткам в прикованном состоянии в наказание за совершённое преступление.

Интересное преобразование произошло при переложении мифа на современный лад. В мифе у Одиссея сын, в фильме вместо него – 7 дочерей.

Всё путешествие было предпринято, как потом выяснилось, ради женщины, ради воссоединения с ней. Это путь мужчины к своей аниме. В фильме, правда, к женщине прилагаются ещё 7 маленьких девочек – дочек. Вместе они составляют восемь – снова обращение к аспекту целостности, в данном случае через феминность в её умноженном варианте (указание на материнский комплекс). Женщина испытывает главного героя (на то и герой!) – он должен достать кольцо, символ Самости. Интересно, что кольцо пришлось доставать со дна вновь образовавшегося водоёма. Затопление долины водой в конце фильма – это так долго избегаемое героями полное погружение в бессознательное. Но оно и помогло им спастись от поглощения материнским чудовищем, представленным в фильме служителями закона (государство-мать).

Прозрачная вода указывает на очищающую трансформацию, следующую за полным погружением. Из потопа герои вышли уже не преступниками, а чистыми перед законом гражданами, имеющими высокое положение в обществе – помощниками губернатора. То есть из преследуемых они превратились в творцов закона, из поглощённых матерью пуэров в мудрых сенексов.

Правда, кольцо оказалось не то, но это уже вопрос интеграции взбесившегося анимуса Пенелопы...